

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕСТАВРАЦИЯ И СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Культурное наследие русского народа

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
<p>ПК – 5 Умеет анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, выявлять новые тенденции в этой сфере</p>	<p>ЗНАЕТ: -комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; -технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. УМЕЕТ: -анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере -анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; -выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества. ВЛАДЕЕТ: -методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; -технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
<p>ПК - 10 Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества.</p>	<p>ЗНАЕТ: - теорию и историю развития народной художественной культуры; - критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества; - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры. УМЕЕТ: - выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества; - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества. ВЛАДЕЕТ: - методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы и ответов на тестовые задания.

2.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Практическое задание 1.	<i>зачтено / не зачтено</i>
Практическое задание 2.	
Промежуточная аттестация <i>Зачёт (2 семестр-очное обучение, 4 семестр-заочное обучение)</i>	<i>зачтено / не зачтено</i>

2.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. .</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

2.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания:

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств: формирование критериев оценивания компетенций; ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств; оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств; публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося; Тест для формирования ПК - 5, 10.

1 . Программа ЮНЕСКО «Память мира» учреждена в:

1. 1996 году
2. 2002 году
3. 1992 году

2 . Что не является объектом историко-культурной экспертизы?

1. Объекты, обладающие признаками объекта культурного наследия.
2. Документация, обосновывающая границы защитной зоны объекта культурного наследия.
3. Проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия

3 . В состав понятия «памятник археологии» входят:

1. археологические объекты, которым придан статус историко- культурной ценности
2. археологические артефакты, которым придан статус историко-культурной ценности
3. материальные остатки, сохраняющие следы человеческой деятельности и содержащие информацию о такой деятельности, которые выявлены на основе специальных археологических методов.

4 . Какие сведения вносятся в паспорт объекта культурного наследия?

1. Описание предмета охраны объекта культурного наследия
2. Сведения об ответственности за повреждение, разрушение или уничтожение объекта культурного наследия
3. Идентификационные сведения исследовательской организации, выполнявшей археологическое обследование объекта культурного наследия.

5 . В каком году был принят Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры»

1. 1976
2. 1978
3. 1985.

6 . ИКОМОС расшифровывается как:

1. Международный совет по охране памятников и исторических мест
2. Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей;
3. Международный центр охраны памятников архитектуры.

7 . Что является предметом государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия?

1. Порядок проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта

культурного наследия

2. Соблюдение органами местного самоуправления требований к содержанию и использованию объекта культурного наследия

3. Формирование и ведение перечня выявленных объектов культурного наследия.

8. В каком случае допускается проведение строительных работ на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия?

1. При наличии в проектной документации проекта изменения площади и (или) количества помещений объекта культурного наследия, согласованного с региональным органом охраны объектов культурного наследия.

2. При наличии положительного заключения негосударственной историко-культурной экспертизы

3. При наличии положительного заключения государственной экологической экспертизы проектной документации

9. Что включает в себя понятие "консервация объекта культурного наследия"?

1. Научно-исследовательские, изыскательские работы проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия

2. Работы по охране объекта культурного наследия, проводимые в целях недопущения посторонних на территорию объекта

3. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

10. Что, согласно Федеральному закону РФ, не входит в структуру объектов культурного наследия

1. памятники

2. музеи

3. ансамбли

11. Идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – первой половины XIX вв., ориентирующее автора и реципиентов на раскрытие наиболее возвышенных чувств – это:

1. романтизм

2. секуляризм

3. авангардизм.

12. Всего «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» насчитывает на данный момент региональных отделений порядка:

1. 50

2. 100

3. 200.

13. Работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании каких документов?

1. Акта государственной историко-культурной экспертизы

2. Результаты археологических исследований

3. Разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия, согласованной соответствующим органом охраны объектов культурного наследия.

14. Кто может являться научным руководителем работ по сохранению объекта культурного наследия?

1. Аттестованный эксперт

2. Директор организации, вне зависимости от квалификации

3. Главный архитектор проекта (руководитель авторского коллектива).

15. Цель консервации и реставрации памятника:

1. Ремонтные работы на объекте наследия

2. Воссоздание памятника.

3. Выявление эстетических и исторических ценностей памятника.

16. Какой из перечисленных не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками?

1. хронологический

2. экологический

3. политический.

17. В перечень основных мероприятий по сохранению культурного наследия не входит:

1. консервация

2. изучение

3. реставрация

18 . Под чьим руководством в 1918 г. была создана реставрационная комиссия, известная позднее как Центральные государственные реставрационные мастерские?

1. народного комиссара просвещения Анатолия Васильевича Луначарского

2. художника и искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря

3. философа и художника Николая Константиновича Рериха.

19 . В каком году было зарегистрировано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры?

1. 1950

2. 1965

3. 1966

20. В каком веке и при каком императоре (императрице) российское государство начинает серьёзно заниматься охраной древностей?

1. XVII век – при Алексее Михайловиче

2. XVIII век – при Петре Великом

3. XVIII век – при Екатерине II Великой.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Удовлетворительно	от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Хорошо	от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий
Отлично	от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий

Практическое задание 1.

Составьте список основных памятников истории и культуры федерального значения, также перечислите объекты культурного наследия местного (муниципального) значения и распишите, как ведется учет на государственном уровне объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, который включает в себя выявление, обследование памятников, определение их исторической, художественной, научной или другой культурной ценности.

Практическое задание 2.

Определите порядок организации реставрационных работ и разработайте систему мероприятий направленных на сохранение объекта культурного наследия - Дома Пашкова.

Критерии оценки выполнения задания

Оценка	Критерии оценивания
Неудовлетворительно	Работа выполнена не полностью и объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов
Удовлетворительно	Работа выполнена не полностью, но не менее 50% объема, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки
Хорошо	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допущена одна ошибка или не более двух недочетов и обучающийся может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Отлично	Работа выполнена в полном объеме без ошибок с соблюдением необходимой последовательности действий

Вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачет) по итогам освоения дисциплины

Тема 1. Сущность понятия реставрации и объекта культурного наследия.

1. Что такое объект культурного наследия. Его классификация и виды.
2. Что такое реставрационные работы. Их виды и этапы.
3. Связь объектов культурного наследия и процесса реставрации. Примеры.

Тема 2. Предмет и объект охраны культурного наследия.

4. Что такое предмет охраны объектов культурного наследия.
5. Что такое объект охраны культурного наследия.
6. Что входит в предмет и объект охраны.
7. Законы, подзаконные акты, постановления, содержащие информацию о предмете и объекте охраны культурного наследия.
8. Значение определения предмета и объекта ОКН.

Тема 3. Особенности процесса охраны памятников культурного наследия в РФ.

9. Правовая база процесса охраны объектов культурного наследия.
10. Форма оформления проекта границ территории ОКН; Причинно-следственные связи изменения границ территории ОКН.
11. Виды объектов культурного наследия и особенности их охраны (охарактеризуйте каждый из них).

Тема 4. Особенности процесса реставрации памятников культурного наследия в РФ

12. Этапы развития реставрации в России (Средневековая Россия, течение Возрождения, «ложная готика» и т.д.) .
13. Виды работ на памятниках, их сущность (реставрация, консервация и ремонт).
14. Общие требования для всех видов работ.
15. Область применения основных видов работ на памятниках и объектах культурного наследия
16. Особенности реставрации каждого вида произведения искусств.

Тема 5. Исторические аспекты охраны и реставрации ОКН.

17. Годы начала распространения процесса охраны памятников культурного наследия,

особенности, характеристика, предпосылки.

18. Зарубежная правовая база охраны ОКН (где был разработан первый акт, его влияние, последующие акты, о чем каждый из них).

19. Российские законодательные акты об охране (год первого, чья инициатива, предпосылки, влияние) 20. Характеристика обществ по охране ОКН (первых и тех, что существуют на данный момент – зачем нужны, чем занимаются).

Тема 6. Перспективы развития охраны ОКН.

21. Один из проектов по охране объектов культурного наследия (его суть, характеристики, особенности).

22. Проекты, законы, подзаконные акты об охране ОКН.

23. Генплан развития охраны ОКН – характеристика, особенности, цели

Тема 7. Методы восстановления и сохранения памятников.

24. Основные методы восстановления и сохранения памятников.

25. Методические принципы Б. Фелдена.

26. Различия в методах работы с недвижимыми памятниками и музейными коллекциями

Тема 8. Реставрационно-ремонтные мероприятия.

27. Принципы проведения, этапы и особенности проведения реставрационно – ремонтных мероприятий.

28. Особенности и принципы оформления проектно-научной документации.

29. Какие виды работ могут включать предварительные исследования.

30. Порядок и особенности осуществления реставрационных работ.

Тема 9. Проблемы сохранения культурного наследия в деятельности международных организаций.

31. Сохранение культурного наследия в деятельности международных организаций (на примере города Москвы).

32. Количественные характеристики европейского культурного наследия.

33. Качественные характеристики.

34. Сохранение культурных ценностей в рамках Европейского Сообщества Европейского Союза 35. Сфера деятельности ЮНЕСКО.

Тема 10. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны.

36. Понятие, содержание и суть культурных ценностей в законодательных актах государств.

37. Механизм действия института реституции культурных ценностей согласно международным конвенциям.

38. Проблемы реституции культурных ценностей, перемещённых в годы второй мировой войны (особенности и предпосылки формирования).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 -Народная художественная культура, образовательная программа «Культурное наследие русского народа».

Автор-составитель: проф. Стрельцова Е.Ю.